

ALDO ÁLVAREZ TOSTADO

obra seleccionada

La práctica de **Aldo Álvarez Tostado** (1987) entiende las ideas de “nación” e “identidad” como ficciones políticas maleables, codificadas a partir de canones plásticos y poéticos, culturales y geográficos, articuladas tanto colectiva como individualmente. El artista reclama y transfigura estas construcciones para articular su propia *ficción-país*, a través de imágenes y objetos en los que experimenta con las posibilidades de materialidad, manufactura, instalación y funcionalidad de su obra.

Seleccionado para la VI Ghetto Biennale 2019 en Puerto Príncipe (Haití) y la III Gran Bienal Tropical Tropical de Puerto Rico, donde recibió mención especial (Coco de Oro). Es acreedor del Art Review / Casa Wabi Residency Award 2018/19 y del Programa de Residencias Locales PAOS GDL 2018; además de recibir el primer premio del Premio Juan Soriano 2023 y del Premio de Escultura University Tower en 2024. Su obra forma parte de las colecciones de la National Gallery of Victoria (Melbourne), Denver Art Museum, Colléction Émile Hermès y Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC).

Su práctica ha formado parte de exhibiciones colectivas en el MUAC, Denver Art Museum, Friedman Benda (NYC), Instituto Cultural Cabañas, Museo de Arte Moderno (CDMX) y el Palacio de Bellas Artes, a través de curadores como Mario Ballesteros, Daniel Garza Usabiaga, Ana Elena Mallet y Nicolas Bourriaud. Ha presentado exhibiciones individuales en PAOS GDL, Proyecto N.A.S.A.L., guadalajara90210, Museo de la Bolsa y Casa Cristo Barragán.

Aldo Álvarez Tostado es egresado y ex-profesor en la Escuela de Arquitectura del ITESO (2010). Su práctica se extiende al diseño y la arquitectura como fundador y director del estudio **piedrafuego** (2013). Desde 2021 dirige **todomundo**, espacio para las artes desde la disidencia sexual en el barrio de El Santuario, en Guadalajara. Actualmente desarrolla su ópera prima, *Historia de México*, seleccionada para el laboratorio de desarrollo JIFF LAB 2025 en José Ignacio, Uruguay. Originario de San Pancho, Nayarit; vive y trabaja entre CDMX y Guadalajara.

- i. on monumentality
- ii. topoética
- iii. pita y pito
- iv. un sentimiento que no morirá
- v. Barragán
- vi. otras obras

En el texto *Nine Points on Monumentality* (1943), Fernand Léger, Josep Lluís Sert y Sigfried Gideon discuten el valor cultural y simbólico de los monumentos y su crisis durante el período moderno, enunciando que una verdadera monumentalidad es posible sólo cuando existe una cultura y consciencia unificadoras.

Un primer grupo de trípticos elaborados en 2017 abstrae fotografías tomadas por artistas extranjeros que -ajenos al discurso nacionalista- recorrieron el territorio mexicano durante el siglo XX. Estas imágenes revelan la continuidad de un lenguaje arquitectónico monumental, sólido y ornamentado, a través de los periodos antiguo (Albers), virreinal (Yampolsky) y moderno (Burri). Los mosaicos alternan tres variantes de piedra volcánica para componer escenas situadas en distintos momentos del día, evidenciando la relación entre volumen y luz -espacio y tiempo- en la arquitectura.

A partir de entonces, la serie ha adoptado distintos formatos y materialidades para indagar sobre la persistencia de cierta sensibilidad espacial local, la idea de tradición constructiva, y el diálogo entre dichas arquitecturas con la luz, el manto celeste y los astros.

on monumentality (Albers en Tenayuca), 2018

recinto poro abierto, recinto poro cerrado, tezontle

tres paneles 60 x 40cm



on monumentality (Yampolsky en Danghú), 2018

recinto poro abierto, recinto poro cerrado, tezontle

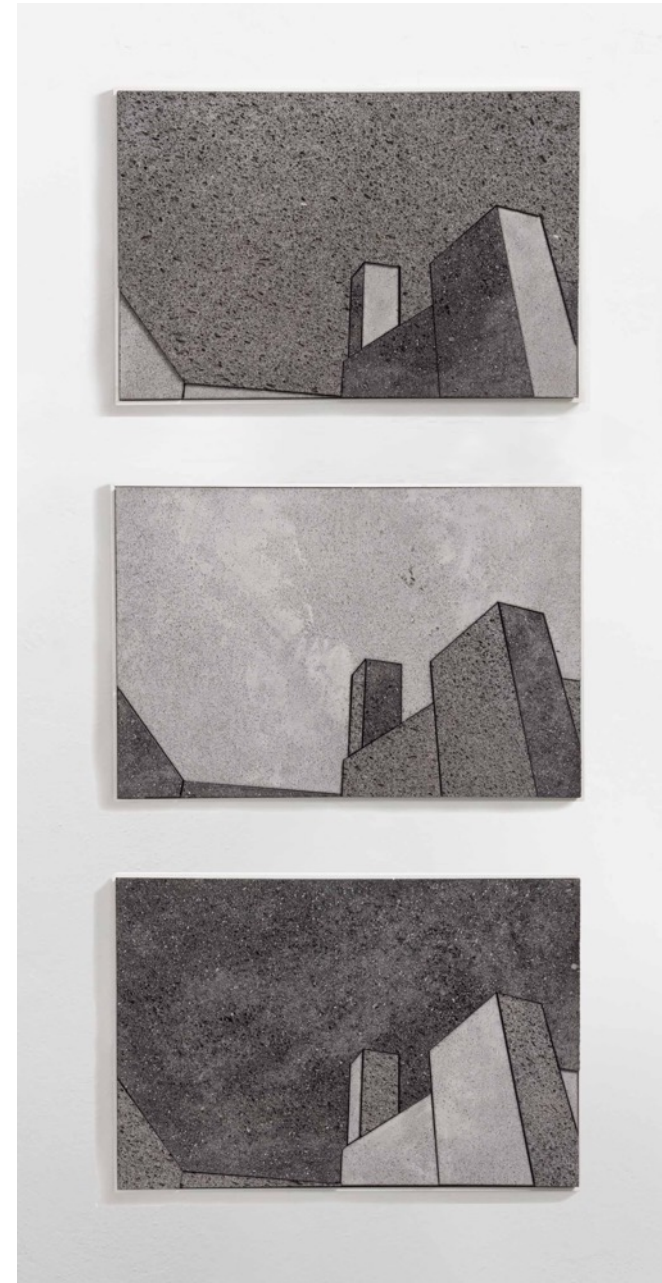
tres paneles de 60 x 40cm



on monumentality (Burri en Tacubaya), 2018

recinto poro abierto, recinto poro cerrado, tezontle

tres paneles de 40 x 60cm



pueblo mexicano, 2019

piedra volcánica, vinil reflejante

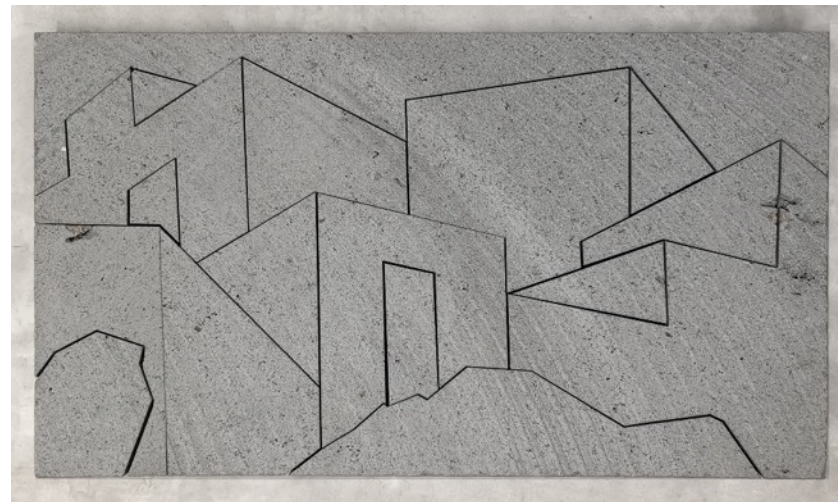
34 x 60cm



pueblo (monocromo), 2019

piedra volcánica

34 x 60cm



pueblo mexicano (cénit), 2019

piedra volcánica

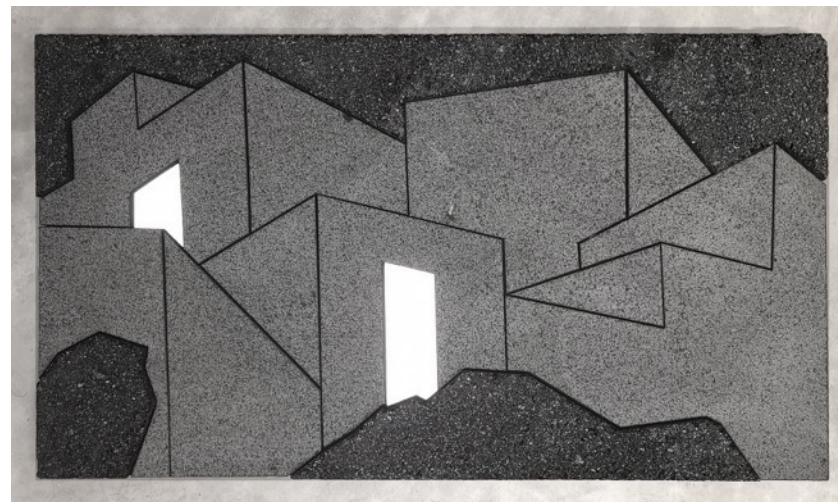
34 x 60cm



pueblo mexicano (nocturno), 2019

piedra volcánica, vinil reflejante

34 x 60cm



tarde en la cuadra, 2020

piedra volcánica, cantera rosa

15 x 15cm (3 paneles)

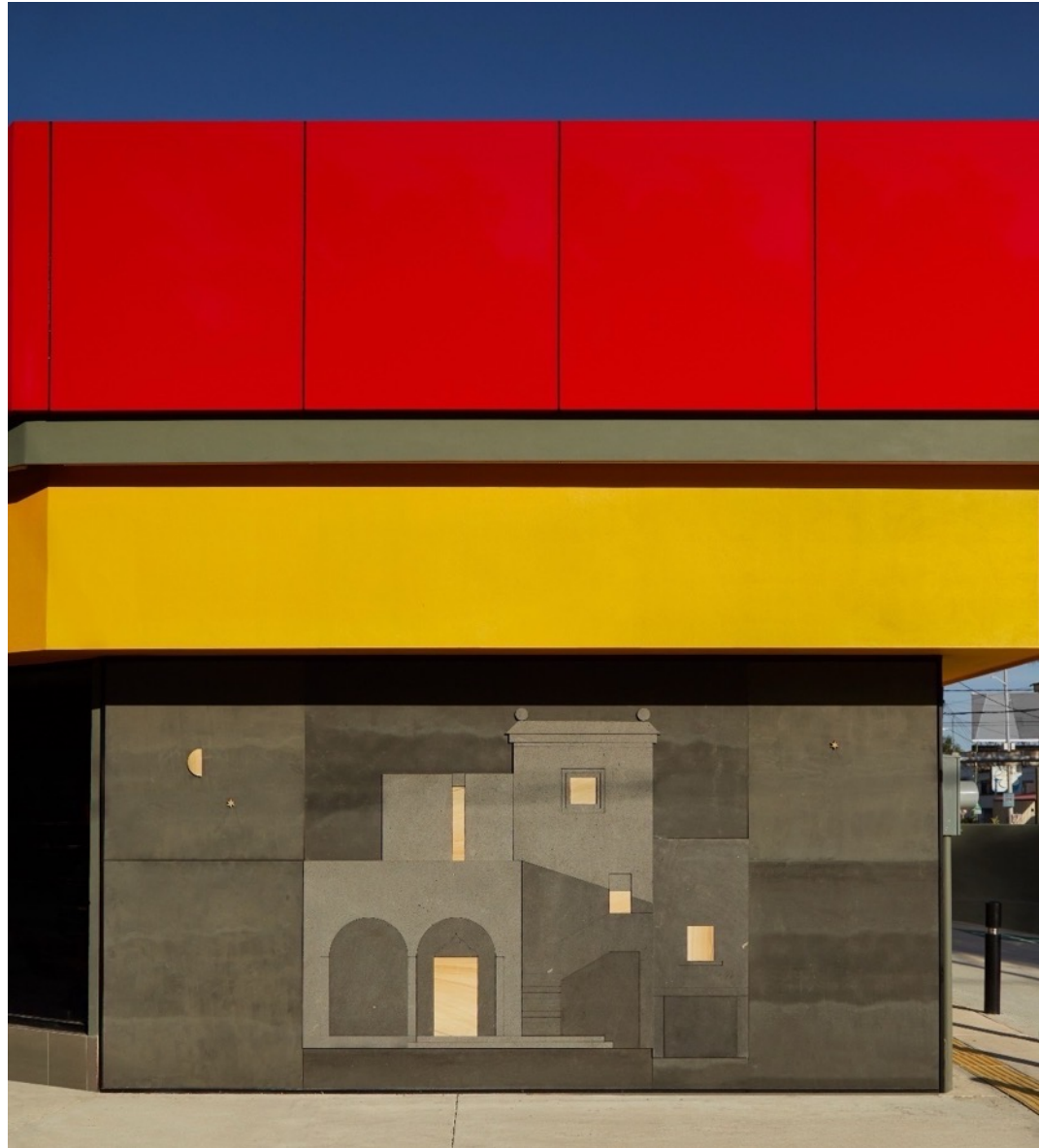


avenida del bosque (nocturno), 2021

valchromat, piedra volcánica, cantera amarilla

240 x 445cm

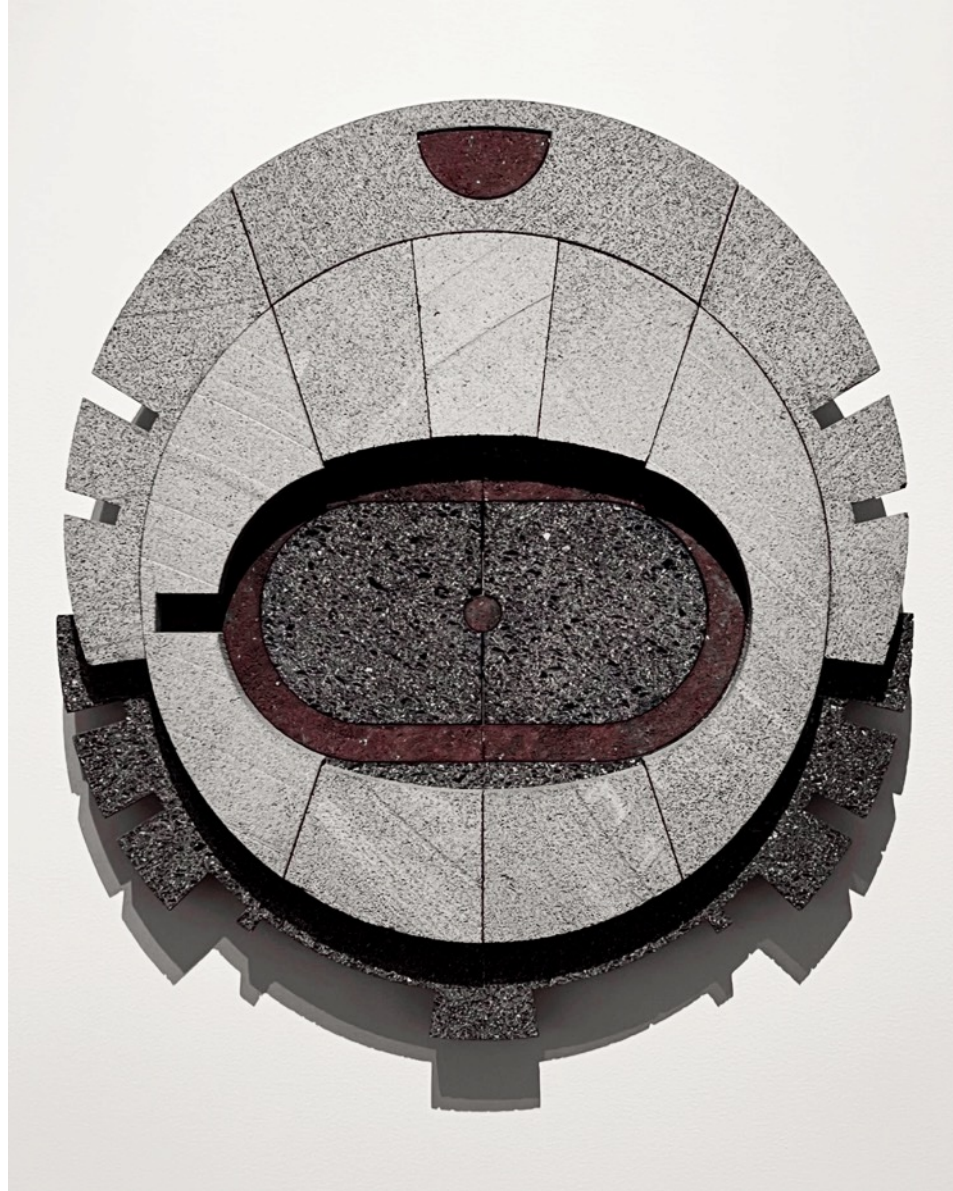
comisionada por FEMSA



on monumentality: 1968 (olímpico universitario), 2023

basalto, tezontle

60 x 55 x 5cm



el día después, 2023-24

cantera, tezontle

36 x 24cm

serie de 28



on monumentality (Gortázar - Gallo), 2024

cantera, tezontle

60 x 60cm

on monumentality (cuadra), 2024

cantera, tezontle

70 x 70cm



culturas de Occidente I, 2024

piedra volcánica, cantera

dos paneles de 60 x 40cm



- i. on monumentality
- ii. topoética
- iii. pita y pito
- iv. un sentimiento que no morirá
- v. Barragán
- vi. otras obras

La forma en la que se nombran lugares revela la sensibilidad poética de un pueblo, y entrega claves sobre la lectura del paisaje y el momento sociohistórico que vive. *topoética* es una búsqueda sobre el potencial poético de la toponimia mexicana. El proyecto fue seleccionado para el Programa de Residencias Locales de PAOS en 2018, y ocupó el edificio en una exhibición de cierre de dicha residencia.

En una primera fase, se filtraron un centenar de nombres geográficos de localidades de la república para construir tres grupos de poemas:

- a) un primer grupo confronta toponimia a partir de su estructura silábica, de acuerdo a la métrica grecolatina;
- b) otro que recupera formas clásicas de la poesía clásica occidental y japonesa; y
- c) un último grupo de versos libres.

Posteriormente, surgieron ejercicios que exploraban el valor poético detrás interpretación (no tanto traducción) de toponimias en lenguas originarias y su presencia simbólica como elemento narrativo en la literatura sobre México en el siglo XX.

En 2020 se publicó en línea el [manifiesto toponímico](#).

Volador (dáctilo y anapesto), 2017

vinil reflejante

31 x 23cm

Salina Cruz (pentámetro yámbico), 2017

vinil reflejante

31 x 23cm

Placeres de Oro (anfibraco), 2017

vinil reflejante

31 x 23cm



El Alamo Quemado (haiku), 2018

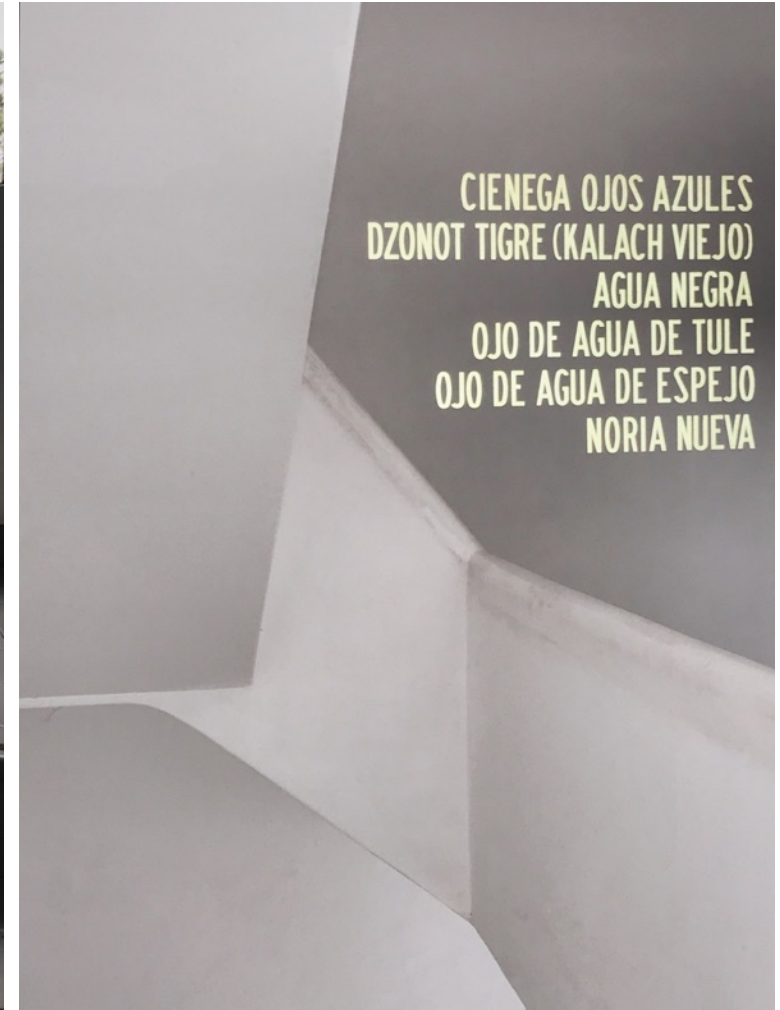
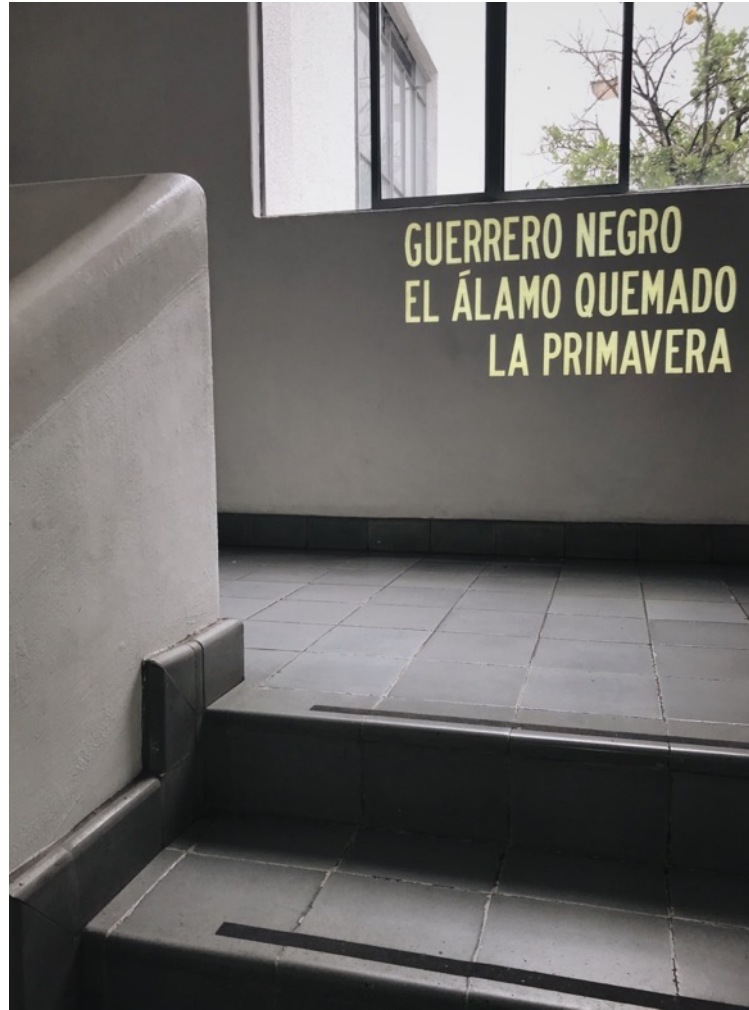
vinil reflejante

vista de instalación - estudio abierto PAOS

Noria Nueva (sextilla de pie quebrado), 2018

vinil reflejante

vista de instalación - estudio abierto PAOS



Selva Primero, 2018

vinil reflejante

vista de instalación - estudio abierto PAOS

Hidalgo y Cortés, 2018

vinil reflejante

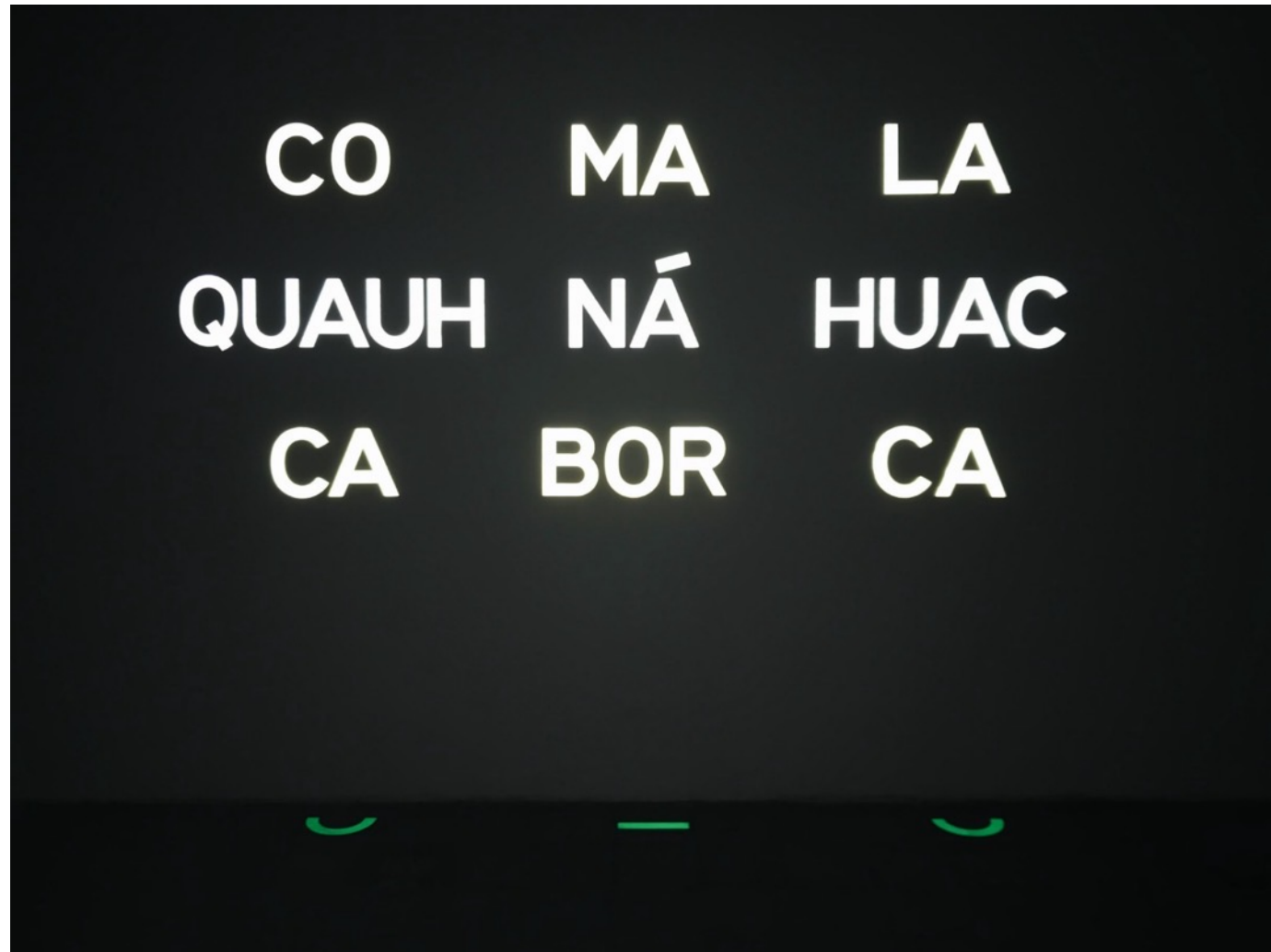
vista de instalación - estudio abierto PAOS



Comala Caborca Quauhnáhuac, 2018

vinil reflejante

vista de instalación - estudio abierto PAOS



Guadalajara/Atemajac, 2023

grafito en fachada de cerámica

vista de instalación

Poema compuesto por las interpretaciones
toponímicas sobre Guadalajara y el valle
donde fue fundada (al cuarto intento),
Atemajac.

Interesantemente, ambos topónimos
describen una escena similar, pero ceden el
protagonismo a personajes distintos: la
hispanoárabe se centra en el agua, la
náhuatl en la piedra... revelando así una
diferencia esencial en su visión del mundo.



- i. on monumentality
- ii. topoética
- iii. pita y pito
- iv. un sentimiento que no morirá
- v. Barragán
- vi. otras obras

En la indumentaria tradicional del campo mexicano, relacionada a las figuras del charro y el vaquero, se encuentran simbolismos que hablan sobre la construcción de una masculinidad idealizada, vinculada a la fuerza física y al poder económico. Una dinámica no muy distinta tiene lugar en las apps de ligue HSH, en las que es común encontrar una glorificación del rol sexual, de la medida del pene, o de las prácticas sexuales preferidas por sus usuarios.

pita y pito compara la construcción de la identidad masculina como elemento de cortejo en ambos círculos sociales, trasladando códigos homosexuales a los espacios ornamentados en cinturones piteados y monturas para caballo: la silueta de un caballo es sustituida por un emoji de berenjena, o el sello de una casa ganadera por un isotipo con el texto NSA (*no strings attached*).

Los ornamentos conforman un glosario del slang homosexual (a través de palabras, códigos y pictogramas), haciendo eco a los ejercicios de catalogación de Hal Fischer en el San Francisco de los años 70; y entablando un juego de complicidad con el espectador, al presentar simbolismos que serán casi exclusivamente descifrados por quienes comparten las mismas dinámicas sexuales. Sin abandonar su anhelo por convertirse en herramientas de seducción, los objetos satirizan una *hombría* publicitada a través de jeroglifos y calificativos auto-atribuidos.

De este proyecto se desprende una serie de objetos utilitarios que transfigura materiales propios de la indumentaria y la herramienta de campo a través de un lenguaje que fluctúa entre lo orgánico y lo futurista, lo arquitectónico y lo erótico.

MASC 4 MASC (puro vato calientahuevos hay en esta app, valen verga), 2021

piel de bovino, pita

7 x 105cm



20CM UNCUT (con lo que traigo entre piernas querrán repetir), 2022

piel de bovino, pita

7 x 105cm



jinete nocturno (night rider), 2023

cuero de bovino, madera de maple, obsidiana, cuero de ovino, acero, crin de caballo, pita.

135 x 81 x 50cm



corrido de Nayarit, 2023

piel de bovino, pita.

35 x 30 x 30cm



parcela table, 2023

acero, crin

40 x 120 x 80cm



caballito stool, 2017

madera de parota, crin

28 x 28 x 42cm



cuaco stool, 2017

madera de parota, crin

28 x 28 x 42cm



- i. on monumentality
- ii. topoética
- iii. pita y pito
- iv. un sentimiento que no morirá
- v. Barragán
- vi. otras obras

otras partidas se libran en el terreno de juego.

desde hace unas décadas, a la par el apogeo de la televisión, la figura del futbolista se ha convertido en arquetipo de masculinidad. en la construcción de este canon se ha reprimido cualquier expresión que transgreda el universo masculino, cisgénero y heterosexual. lo que el charro y el vaquero fueron al cine, el futbolista es a la televisión.

irónicamente, el futbol nos regala un indiscutible imaginario homoerótico: hombres sudando en indumentaria deportiva, los muslos manchados de pasto y lodo, besándose tras un gol o sustitución -casi inimaginable fuera de la cancha- y las miradas retadoras al borde del cortejo cuando se confrontan dos jugadores.

más allá del uniforme que por momentos difumina la extracción socioeconómica de los atletas, la causa futbolística emula a la bélica. cánticos de estadio e himnos nacionales comparten un espíritu de amor primigenio y lealtad absoluta; un romance eterno que convierte al equipo en patria y, por lo tanto, al compañero de equipo en engrane del ser amado.

en el caso particular del México de cambio de siglo, y bajo la sombra del movimiento postmoderno y la entrada al neoliberalismo, a la selección nacional se le ha ornamentado con motivos precolombinos y referencias al arte popular, en absoluto contraste con la opresión sistemática del Estado hacia los pueblos originarios. es común escuchar a los narradores referirse a los seleccionados como guerreros aztecas, mote que exotiza y/o maquilla al jugador, pero que resulta irresistible para romantizar al carácter estoico de una escuadra nacional condenada a vivir en la periferia de la gloria.

como artesanía o archivo digital, las identidades nacionales se manufacturan. un sentimiento que no morirá es una sátira de la fantasía nacionalista del futbol y su comercialización; reimaginándola como una que navega en lo queer, que burla al género, que se entrega a lo erótico.

diosx de estadio, 2022

cantera labrada a mano

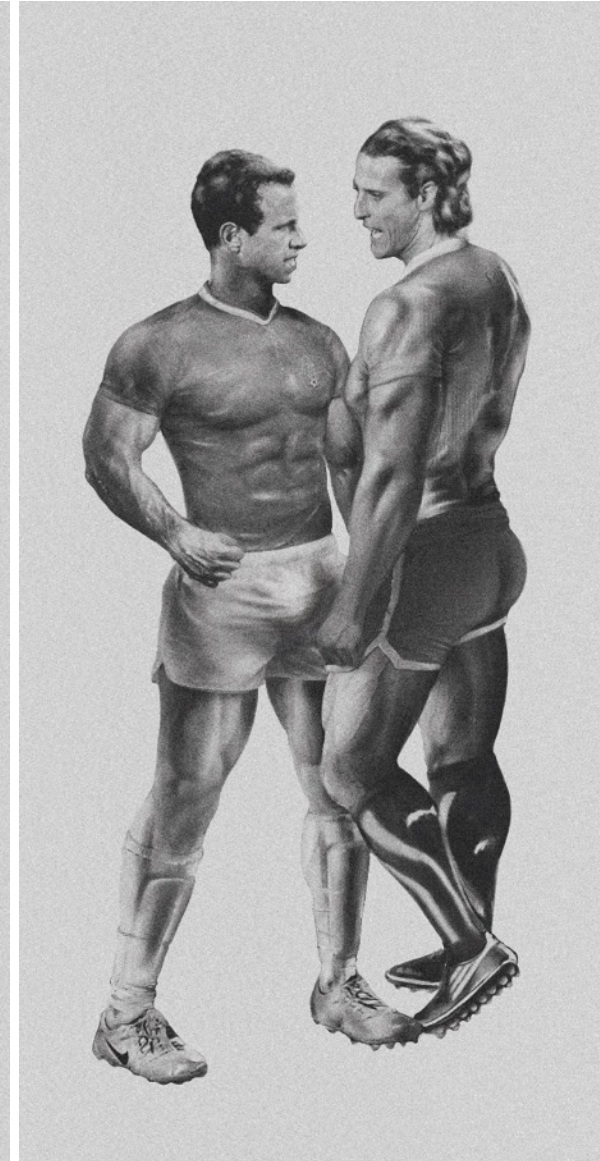
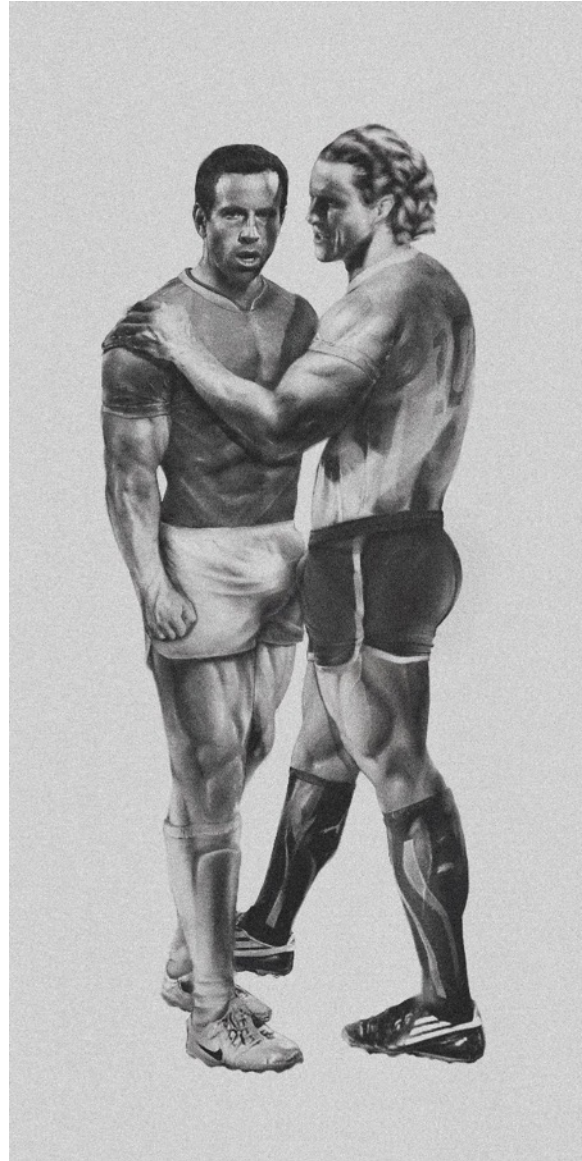
175 x 135 x 14cm



Torrado/Forlán, 2022

ilustración digital

240 x 100cm (cada una)



el uso y la exotización, 2022

piel, bordado de pita

22 x 22 x 22cm



lo que se ve no se pregunta (los tacos de Juanga), 2022

barro bruñado, tinta plateada

13 x 31 x 23cm



jersey de diosa, 2022

polyester, acero



un guerrero ataviado en poliéster brillando en el mediocampo, 2022

video

5´46´´

[clip](#)



un sentimiento que no morirá

vista de instalación



- i. on monumentality
- ii. topoética
- iii. pita y pito
- iv. un sentimiento que no morirá
- v. Barragán
- vi. otras obras

Fragmento del texto de Diego Orduño para *¿qué hay detrás de la reja?* (2022)

No terminamos en los límites de nuestra piel, ni nuestras casas terminan en sus límites materiales; hay una expansión, compresión, revoltura y entreveramiento de ámbitos entre las personas y sus casas. A veces nos sentimos arropados por sus cuerpos: materiales, formas, texturas y calidez; en otras ocasiones nos sumergen en el mundo de los afectos, las memorias y los anhelos. Nuestra casa atiende ese equilibrio temporal y precario entre interior y exterior, cuerpo y psique. Manipula maravillosamente el límite entre las realidades —particularmente humanas— que son el dentro y el afuera: comprimiendo, conteniendo, expandiendo, insinuando y focalizando.

Luis Barragán se entrega a la construcción de la intimidad, cuyas categorías ineludibles son el dentro y el afuera. Interior y exterior, categorías arquitectónicas y humanas. La intimidad es difuminar los bordes entre los encontrados: que pueden ser interior y exterior, personas y lugares. Para difuminar estos encuentros, los arquitectos y las personas ocupamos umbrales, espacios ambiguos, a medio camino entre algo y lo otro. El juego entre los encontrados —adentros y afueras— y la intimidad que se genere entre ellos, son temas fundamentales de la arquitectura de Barragán, de su persona y de la presente exposición de Aldo Álvarez Tostado: *¿qué hay detrás de la reja?*

Fragmento del texto de Bruno Enciso para *pudor espiritual* (2025)

Aldo Álvarez Tostado (1987) presenta “pudor espiritual”, una exposición individual conformada por un cuerpo de obra nuevo producido ex-profeso para mostrarse en Casa Cristo. La muestra busca re-enmarcar la investigación de Álvarez-Tostado alrededor de la vida y obra del maestro Luis Barragán, en un afán por ensanchar los criterios con los que se lee y aprecia su trabajo. En una doble maniobra, estas obras pretenden volver explícita una dimensión fundamental en su práctica artística en años recientes: el cine, su historia y su construcción.

Las obras surgen del análisis, ensayo y especulación alrededor de escrituras asociadas a Barragán (notas personales, correspondencias, discursos, etc.) y su cruce con recursos visuales y conceptuales provenientes de algunas películas pertenecientes al “New Queer Cinema” Este movimiento contempla una serie de filmes y autores que trabajaron durante las últimas tres décadas del siglo XX y desarrollaron obras que integraron en su argumento y estética algunos cuestionamientos provenientes de la teoría queer, además de visibilizar las complejidades que atraviesan a la comunidad LGBTTIQ+. Las piezas acuden a películas clave en la filmografía de cineastas como Todd Haynes, Derek Jarman, Gus Van Sant y Chantal Akerman, cuya influencia permanece latente en el cine contemporáneo.

el martirio de San Sebastián, 2022

madera de encino, madera de tampicirán, pintura de uretano

450 x 450 x 70cm

¿qué hay detrás de la reja?

guadalajara90210, 2022



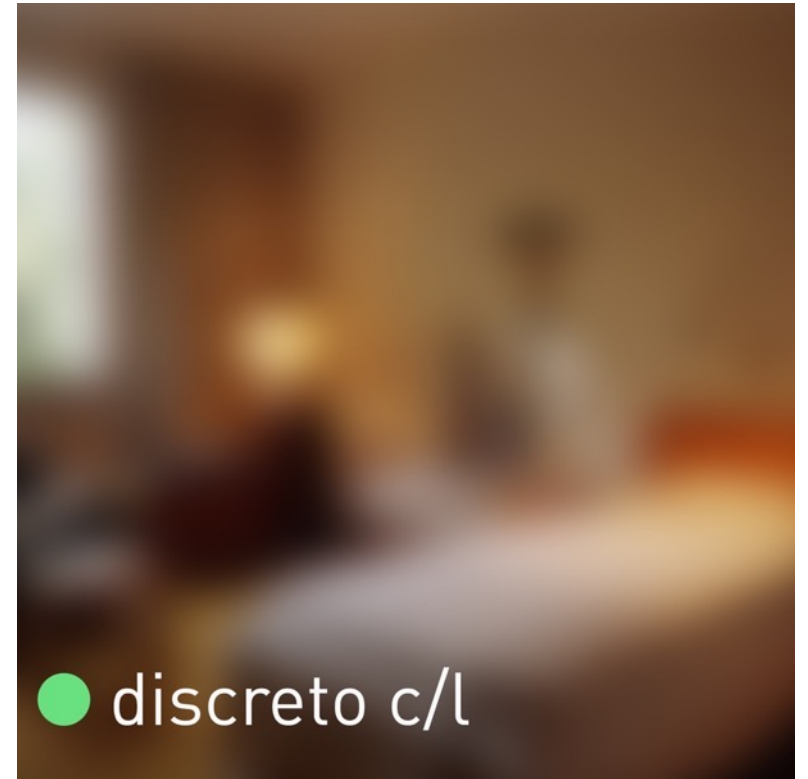
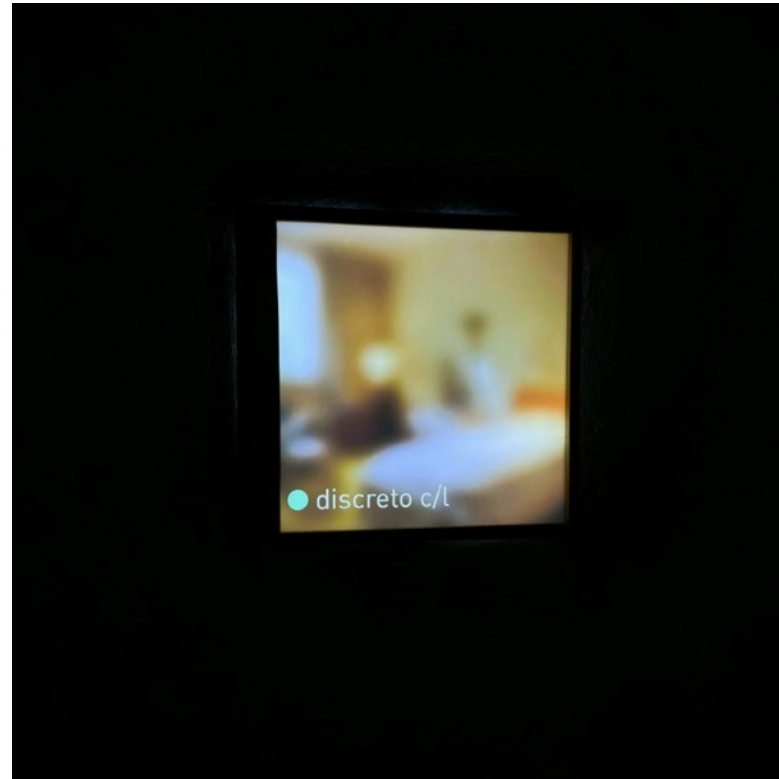
fan fiction, 2022

impresión digital, caja de luz

16 x 16 x 8cm

¿qué hay detrás de la reja?

guadalajara90210, 2022



¿qué hay detrás de la reja? ¿a dónde me llevará este sendero?, 2022

papel maché

226 x 280 x 10cm

¿qué hay detrás de la reja?

guadalajara90210, 2022



la belleza -como la sabiduría- ama al adorador solitario, 2022

papel maché

70 x 70 x 7cm

¿qué hay detrás de la reja?

guadalajara90210, 2022

a



Mathias (un eco es muchas veces más bello que la voz que repite), 2024

acero

480 x 160 x 16cm

Premio Juan Soriano.

Ciudad de Guadalajara - 2023.



un jardín (nada menos que el universo entero), 2025

cantera

350 x 140 x 50cm

Premio de Escultura University Tower.



***la escritura sobre la pared,** 2025*

paneles de yeso, estructura de acero galvanizado

285 x 480 x 580cm

***Barragán tenía muchas novias,** 2025*

objeto encontrado

96 x 64cm

pudor espiritual

Casa Cristo Barragán, 2025.



los morros de Elephant en la Cuadra San Cristóbal, 2025

cantera

100 x 75cm

pudor espiritual

Casa Cristo Barragán, 2025.



todas mis locuras, 2025

acero

210 x 290cm

pudor espiritual

Casa Cristo Barragán, 2025.



*Esther Sánchez Mejorada de Prieto López,
Avenida de las Fuentes 180, Jardines del
Pedregal, 01980, México D.F., 2025*

concha nácar, esmalte de uñas gelish, resina
18 x 32cm

Doña Ángela y su hijo, 2025

concha nácar, abulón, esmalte de uñas gelish,
resina
18 x 32cm

pudor espiritual

Casa Cristo Barragán, 2025.



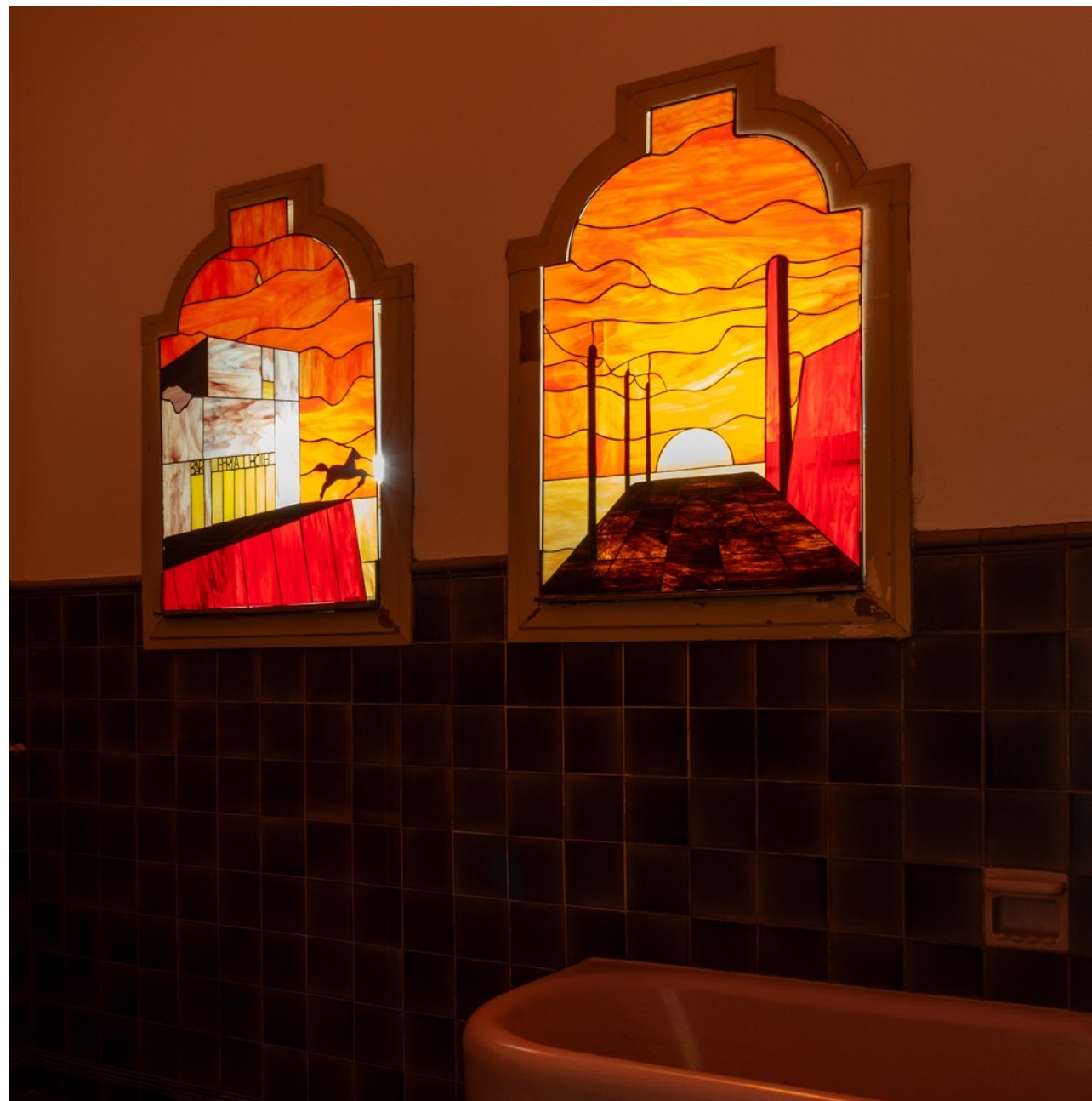
¿habrá Barragán visto Querelle de Fassbinder? 2025

vitral

dos paneles de 105 x 74cm

pudor espiritual

Casa Cristo Barragán, 2025.



sonetos de otoño 2025

video

2' 16"

[link](#)

pudor espiritual

Casa Cristo Barragán, 2025.



por amor, 2025

acero

tres esculturas de 1.91m lineales

pudor espiritual

Casa Cristo Barragán, 2025.



my own private Edomex, 2025

basalto

83 x 220 x 16cm

pudor espiritual

Casa Cristo Barragán, 2025.



adorador solitario, 2025

acero inoxidable

5 x 14cm

pudor espiritual

Casa Cristo Barragán, 2025.



silencio/muerte, 2025

vitral

dos paneles de 60 x 45cm

equus, 2025

audio

4' 20"

[link](#)

pudor espiritual

Casa Cristo Barragán, 2025.



mala noche (mensaje), 2025

valchromat, hoja de oro, vidrio ámbar

263 x 89 x 7cm

pudor espiritual

Casa Cristo Barragán, 2025.

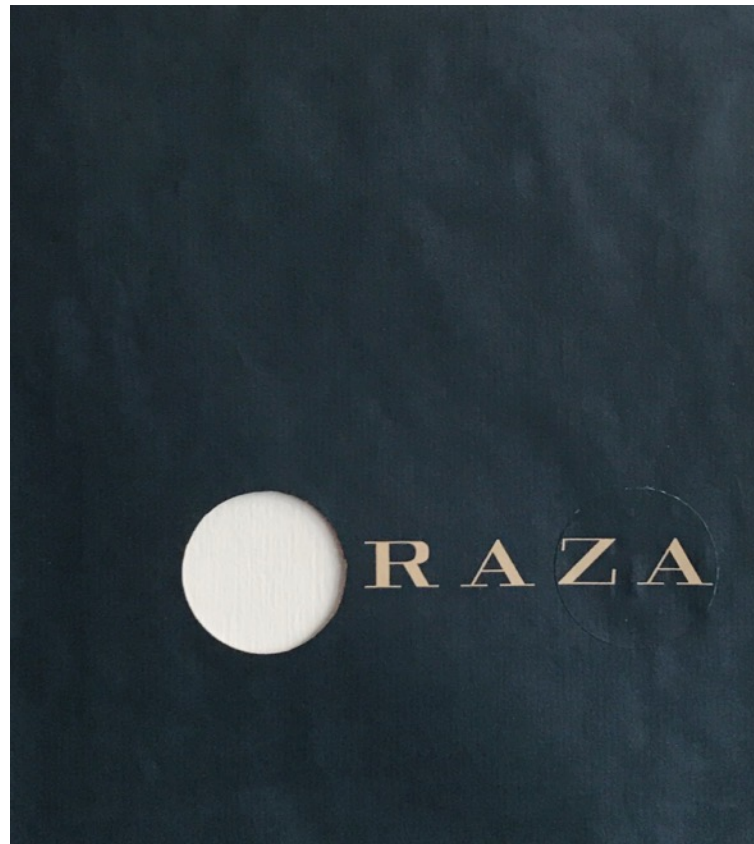


- i. on monumentality
- ii. topoética
- iii. pita y pito
- iv. un sentimiento que no morirá
- v. Barragán
- vi. otras obras**

colonia y metrópoli, 2017

bolsa de cartón

26 x 23cm



trésors au Mexique, 2018

tinta de carbón

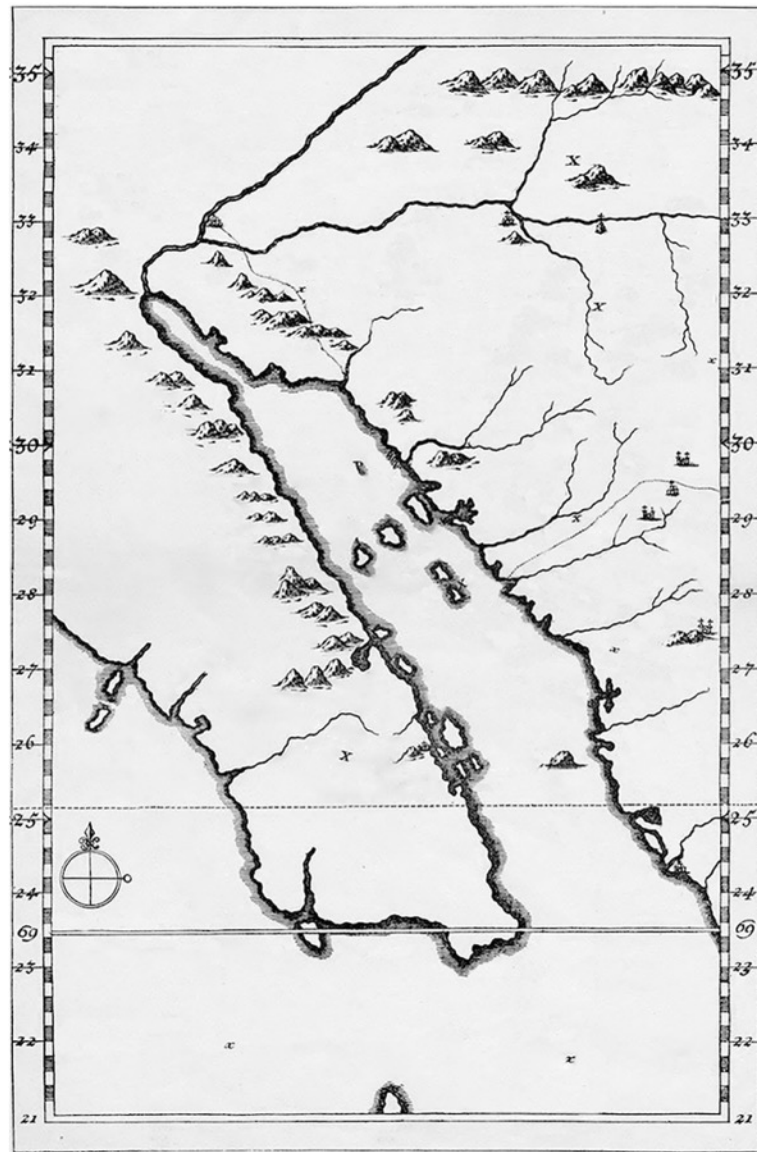
50 x 40cm

trésors à la Basse-Californie, 2018

tinta de carbón

50 x 40cm

desprendida de *topoética*, esta serie juega con la presencia constante de la letra X en la toponimia mexicana, al intervenir mapas de los primeros cartógrafos eliminando todo texto salvo dichos caracteres. la X retoma otro de sus simbolismos, convirtiendo las imágenes en mapas de tesoro.



estrofa-tzompantli, 2019

acero

140 x 90 x 1cm

en *una piedra rota no es dos piedras*,

exhibición del Colectivo Faena a partir de

Cabaret Provenza de Luis Felipe Fabre.

A partir de *Xochicuicatl* de Luis Felipe
Fabre:

Una calavera junto a otra calavera junto a otra
calavera
sobre

otra calavera junto a otra calavera junto a otra
calavera
sobre

otra calavera junto a otra: estrofa tzompantli.



el artista no está presente: Rulfo, 2019

basalto

27 x 21 x 18cm

en una piedra rota no es dos piedras,
exhibición del colectivo Faena a partir de
Cabaret Provenza de Luis Felipe Fabre.



¿al canto le sigue el silencio o le sigue otro canto?, 2019

billete, tinta roja

5 x 11cm

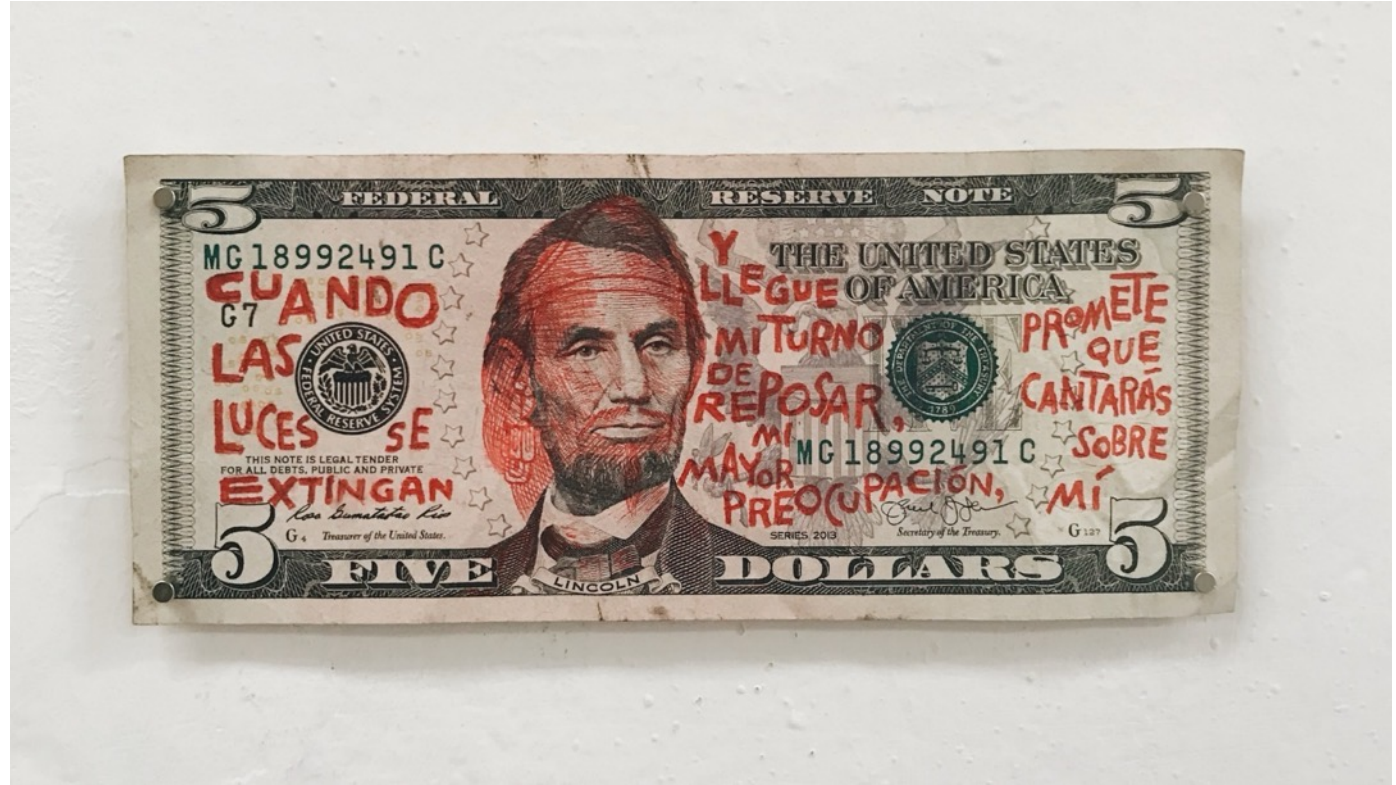
en una piedra rota no es dos piedras,

exhibición del colectivo Faena a partir de

Cabaret Provenza de Luis Felipe Fabre.

Un billete de cinco dólares -equivalente a uno de cien pesos mexicanos- es intervenido para transmutar protagonistas (de Lincoln a Nezahualcóyotl) y perpetuar poesía en el papel moneda -a la usanza de la numismática mexicana- al traducir el coro de *sing about me* (*I'm dying of thirst*), track de Kendrick Lamar.

La composición emula el espíritu de la poesía atribuida a Nezahualcóyotl, recordada a lo largo de *Una Temporada en el Mictlán* de Fabre, y en particular con uno de los versos de *Xochicuicatl* que da el nombre a la obra.



el rey ahogado, 2017

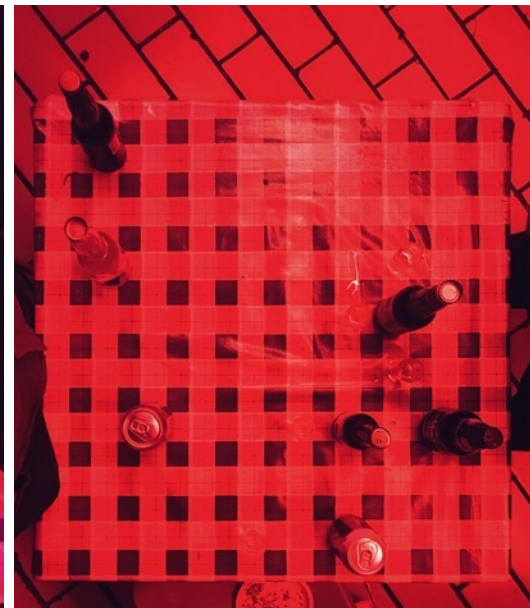
performance

duración variable

en *Aprendiendo a beber con John Baldessari*
de Colectivo Faena.

El performance reproduce el movimiento casi coreográfico de vasos y botellas en la mesa de una cantina a través de una partida de ajedrez.

El título *el rey ahogado* –nombre de un jaque mate en el que el rey se encuentra imposibilitado de realizar movimientos legales– evoca al juego, al vocabulario de la música ranchera, y a la mezcalería a la que el artista asistía habitualmente.



tríptico de la emancipación, 2019

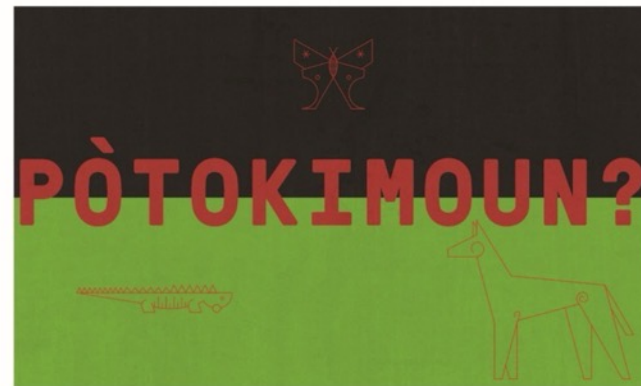
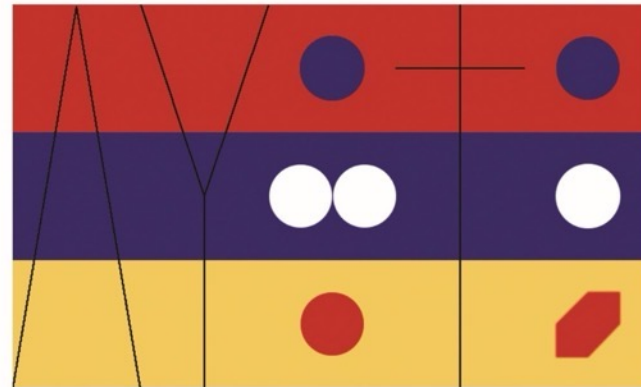
algodón, lentejuelas

tres bandera de 90 x 150cm

VI Ghetto Biennale. Puerto Príncipe, Haití.

la instalación utiliza la bandera como soporte para reflexionar sobre la construcción de símbolos geográficos a partir de los procesos de lucha, y no de consolidación institucional.

las banderas, instaladas sobre la Grand Rue, retoman el rol fundamental de la mitología vudú y la lengua kreyol durante el violento periodo de insurgencia de inicios del siglo XIX, mientras señalan la especulación y el yugo continuo de las potencias coloniales antes, durante y después de la independencia.



gobernadora, 2021

cuentas wixárikas

12.5 x 10cm

alternancia, 2021

cuentas wixárikas

12.5 x 8cm

El díptico mapea la confección rudimentaria de la democracia mexicana con miras a las elecciones de 2021. Los paneles organizan a las 32 entidades en orden alfabético y el código de color responde a la extracción partidista de las y los mandatarios estatales.

gobernadora grafica el bloqueo sistemático a la mujer en el ejercicio del poder desde la elección de la primera mujer gobernadora en 1979; mientras *alternancia* representa la consolidación de un sistema multipartidista desde la primera elección estatal aceptada como derrota por la dictadura priísta en 1989.



plan municipal de desarrollo, 2019

instalación con alambre de púas

1.5 x 40m

comisionada por UN Live, Museum for the
United Nations, para *My mark, my city*.

[clip](#)



plan municipal de desarrollo II , 2019

alambre de púas, pinos prefabricados de pino

15 metros

III La Gran Bienal Tropical

Mención especial - Coco de Oro

Loiza, Puerto Rico



cartografía de la costa chatina de Oaxaca i, 2019

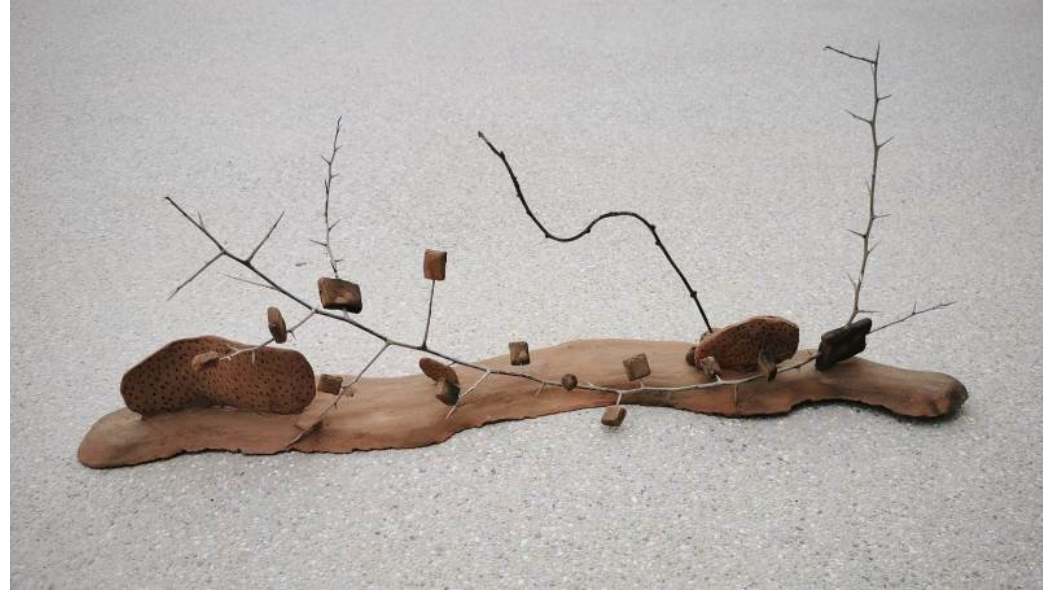
barro, vegetación seca

14 x 42 x 7cm

cartografía de la costa chatina de Oaxaca ii, 2019

barro, vegetación seca

12 x 25 x 5cm



Como resultado del Art Review Casa Wabi Residency Award, estas esculturas mapean –a través de figuras de barro y vegetación seca- el litoral, las lagunas, los caminos y asentamientos humanos de la región costera aledaña.

cv. **Aldo Álvarez Tostado**

información personal

n. 1987; originario de San Pancho, Nayarit. vive y trabaja en CDMX y Guadalajara.

contacto: +52 1 (33) 1245.4313 aldo@alvareztostado.mx

web: www.alvareztostado.mx ig: www.instagram.com/alvareztostado

titulo en Arquitectura - ITESO. Guadalajara, 2005–2010.

bienales, residencias y reconocimientos

2025 III La Gran Bienal Tropical, Puerto Rico - mención especial / Coco de Oro.

2024 Concurso de Escultura University Tower - primer premio. Ciudad de México.

2023 Premio de Escultura Juan Soriano - Ayuntamiento de Guadalajara.

2019 VI Ghetto Biennale: *The Haitian Revolution and Beyond*, Puerto Príncipe, Haití.

2018 Art Review x Casa Wabi Residency Award 2019. Puerto Escondido.

2018 Programa de Residencias Locales. PAOS. Guadalajara.

colecciones institucionales

2024 National Gallery of Victoria, Melbourne - *parcela (Haywood)*.

2024 MUAC Museo Universitario de Arte Contemporáneo - *caballito stool*.

2024 Denver Art Museum - *caballito stool*.

2023 Collection Émile Hermès - *jinete nocturno*.

exhibiciones individuales

2026 ***RANCHO FUTURO*** (c. Mario Ballesteros). Blackman Cruz, Los Ángeles. (programada)

2025 ***pudor espiritual*** (c. Bruno Enciso), Casa Cristo Barragán, Guadalajara.

2023 ***mecánica nacional***, Museo de la Bolsa de Valores, Ciudad de México.

2022 ***¿qué hay detrás de la reja?***, Guadalajara 90210, Guadalajara.

2022 ***un sentimiento que no morirá***, Proyecto NASAL, Ciudad de México.

2018 ***topoética***, PAOS, Guadalajara.

exhibiciones colectivas seleccionadas

2024 *Have a Seat*, (c. Jorge Rivas), Denver Museum of Art, Denver.

2023 *Everything here is Volcanic* (c. Mario Ballesteros), Friedman Benda, Nueva York.

2023 *Eje Neovolcánico* (c. Daniel Garza Usabiaga y Paulina Ascencio), Museo de Arte Moderno, CDMX.

2023 *Super Group 3*, Superhouse Vitrine, Nueva York.

2022 *Una Modernidad hecha a mano* (c. Ana Elena Mallet), MUAC, Ciudad de México.

2019 *Bitácoras* (c. Alberto Ríos de la Rosa), Museo de Arte Contemporáneo de Querétaro.

2021 *Memory Shop* (c. Nicolas Bourriaud), Casa Wabi, Puerto Escondido, Oaxaca.

2019 *City of Dreams - My mark, my city*, UN Live, Museum for the United Nations.

2019 *pop, populista, popular* (c. Mario Ballesteros y Tony Macarena), Museo Palacio de Bellas Artes, Ciudad de México.

2018 *Aprendiendo a beber con John Baldessari* (colectivo FAENA – c. Paulina Ascencio), Cantina El Oso Negro, Gdl.

2018 *Después del Jardín*, Museo Cabañas, Guadalajara.

2014 *Leviatán*, Museo Raúl Anguiano, Guadalajara.

publicaciones

2023 ***Manifiesto Toponímico*** en *Galimatías. Ensayos - Pensamientos sobre el paisaje*, Ediciones Creativas de Occidente, Guadalajara.

2020 Álvarez Tostado, Aldo. ***Topoética***, Impronta Casa Editora + PAOS, Guadalajara.

formación

2024 Taller de Cine – Lenguaje, Limitaciones y Experimentación (d. Invasión Cine).

2021 Laboratorio de Cine Documental (d. Everardo González y Camelia Farfán), ESCINE.

2018–2019 PAD - Prácticas Artísticas Desplazadas, PAOS, Guadalajara.

2017–2019 Faena, grupo de trabajo de arte (dir. Paulina Ascencio), Guadalajara.

2015 Visiting School Xilitla (dir. Umberto Bellardi), Architectural Association.

2014 Workshop de Arquitecturas: Japón (dir. Estudio Macías Peredo).

2012 Diploma en Carpintería, ITESO, Guadalajara.

experiencia adicional

2025 laboratorio de desarrollo JIIF Lab - director del largometraje de ficción ***Historia de México***. José Ignacio, Uruguay.

2025 WIP Santiago a Mil: ***existen muchas formas de llegar a la costa***. Santiago, Chile.

2024 dirección y producción del cortometraje ***no cesarán mis cantos***.

2021– fundador y director de **todomundo**, espacio de arte disidente en El Santuario.

2013– fundador y director del estudio de diseño utilitario **pedrafuego**.

2022–2023 coordinador del programa extraescolar *Satélite* – Escuela de Artes Jalisco.

2015–2023 profesor de Taller I y II en la Escuela de Arquitectura del ITESO.

2014–2018 escritor invitado al Festival de Cannes por la ICS.

2010–2014 cofundador y socio de **Mexicana de Arquitectura**